

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Destiné à être utilisé après avoir visionné le film « *Tout mais pas ça !* », ce dossier pédagogique permet d'ouvrir la discussion sur différentes thématiques abordées dans le film. Les individus ou les groupes peuvent choisir d'aborder l'ensemble des thèmes ou se concentrer sur une ou deux parties. A la fin du dossier, des questions sont proposées pour aider à animer l'échange en paroisse, école ou aumônerie.



Un film de
Edoardo Maria Falcone
1h27

SYNOPSIS

Tommaso, la cinquantaine, est un chirurgien reconnu. Avec son épouse Carla, ils ont élevé leur fille Bianca et leur fils Andrea dans un esprit laïciste. Or voilà qu'Andrea annonce son intention de devenir prêtre. C'en est trop ! Tommaso décide d'enquêter afin d'en savoir plus sur ce prêtre particulier qui a retourné Andrea, bien décidé à le « libérer » de son influence...

Comment animer une discussion à partir du film «Tout mais pas ça ?»

PRÉAMBULE

Le ciné-débat permet d'éveiller son esprit critique et de pouvoir discuter et réagir à partir d'un film. Contrairement à ce qu'on pourrait croire parfois, une discussion ou un débat à la fin d'une projection ne s'improvise pas !

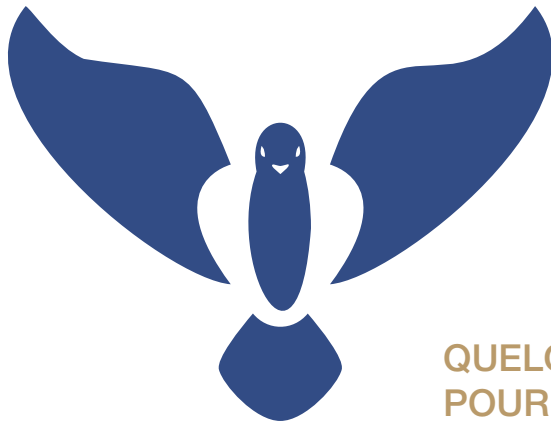
Nous devons donc le préparer. Il est préférable de dégager quelques grandes questions de débats et des questions potentielles de relance.

Plusieurs formes sont ensuite possibles :

- Un ciné-débat avec des intervenants
- Un débat en grand groupe
- Des échanges en petits groupes, pour faire le lien entre le film et des situations personnelles, ou pour réfléchir sur un sujet précis.

Les pistes données ici ne sont que des pistes... En fonction du temps, du public, à vous d'adapter et d'utiliser tout ou partie de ces éléments comme bon vous semble. Nous vous recommandons vivement, bien évidemment, de voir le film avant de préparer votre débat.





QUELQUES CONSEILS POUR L'ANIMATEUR DU DÉBAT

L'animateur du débat donne le cadre :

- Indiquer la durée approximative du débat et rappeler que personne n'est obligé de rester.
- Inviter à faire des interventions brèves quitte à y revenir après dans le débat (quand c'est trop long, les autres auditeurs décrochent).
- Demander à bien parler dans le micro (s'il y en a un) pour que tout le monde entende et chacun à son tour en levant la main pour demander la parole et dans le respect des avis de tous.

L'animateur du débat invite à parler :

- Quand le débat a démarré, donner la parole à tour de rôle et parfois faire une très brève reformulation.
- Pour animer le débat, vous pouvez vous aider du dossier pédagogique qui peut donner un peu de profondeur à la discussion.
- Éventuellement, dans le deuxième temps de débat, il peut être utile, pour relancer, de faire une synthèse des principales interventions depuis le début.

L'animateur du débat doit tenir la bonne posture :

- Rester dans son rôle ou s'il souhaite intervenir lui-même sur le film, il doit bien préciser qu'il change de rôle et qu'il intervient en son nom comme spectateur ordinaire, que sa parole n'engage que lui.
- Ne pas prendre parti sur les débats contradictoires, mais faire apparaître les approches différentes qui ont été exprimées.

L'animateur du débat doit être attentif au groupe :

- Limiter les temps de parole un peu longs qui démobilisent les auditeurs.
- Couper les confrontations qui s'engagent entre deux personnes, en donnant la parole à une troisième personne avant de redonner la parole aux antagonistes.



Pistes de réflexion personnelle et questions pour animer une discussion.

Tout mais pas ça ! est une comédie qui aborde sous le ton de l'humour des questions plus profondes qu'en apparence.

Le réalisateur, Edoardo Maria Falcone, précise lui-même son projet : « *L'idée initiale m'est venue en regardant autour de moi. Je connais plein de personnes qui se proclament ouvertes d'esprit, démocrates et éclairées mais qui en réalité sont complètement incapables de se remettre en question, ce qui montre qu'elles incarnent le contraire de leurs idéaux. Tommaso est comme ça, un docteur présomptueux et arrogant qui voit sa vie et ses habitudes bouleversées lorsqu'il fait la rencontre d'un prêtre atypique.* »

QUESTIONS GLOBALES POUR COMMENCER.

- Résumer en trois phrases ce que vous avez pensé du film.
- Quels sont les moments qui m'ont fait rire ? Ceux qui m'ont le plus touché ?
- Est-ce que je me suis reconnu dans l'un des personnages ?

LES GRANDES THÉMATIQUES

La vocation

Enthousiasmé par sa rencontre avec le Père Don Pietro, le jeune Andrea pense être appelé au sacerdoce. A l'issue d'une retraite spirituelle, il comprend que ce n'est pas sa vocation.

Question pour les adolescents et les jeunes

- Est-ce que j'ai déjà pensé à la vocation (de prêtre, religieux ou consacré) ?
- Est-ce que j'ai déjà pris un temps dédié pour y penser ? Et sinon est-ce que je sais où m'adresser ? (la plupart de diocèses et des communautés chrétiennes ont des journées spécifiques pour les jeunes sur cette question de la vocation)
- Est-ce que je me sens libre vis-à-vis des attentes de mes parents sur mon avenir, sur ce que je souhaite faire de ma vie ? Est-ce que j'ai déjà parlé de la vocation avec eux ?

Questions pour les adultes

- Si je suis parent, grand-parent, parrain ou marraine, éducateur, est-ce que je parle de la vocation aux jeunes qui me sont confiés ? Est-ce que je leur donne les moyens de vivre ce discernement ? Partager des exemples concrets.
- Est-ce que je prie chaque jour pour que mes enfants / filleuls, etc. puissent discerner où le Seigneur les appelle à vivre ?



L'Eglise et les prêtres

Tommaso a une foule de préjugés sur l'Eglise et les prêtres que le Père Pietro va faire tomber petit à petit.

- Est-ce que j'ai aimé la figure du prêtre ? Me paraît-elle réaliste ? Quelles sont les différences ou points communs avec les prêtres que j'ai déjà rencontrés ?
- Est-ce que j'ai des amis prêtres ? Ou me paraissent-ils inaccessibles ?
- Quels sont les préjugés énoncés sur l'Eglise ? Me semblent-ils justifiés ?

La foi et la conversion

Après que Tommaso a reconnu ses torts et exprimé le désir de mieux aimer ses proches, la fin du film laisse suggérer qu'il est touché par la grâce. Nous avons également le récit du Père Pietro qui confie avoir vécu une conversion fulgurante en sortant de prison devant la beauté de la création.

- Qu'est-ce que j'ai pensé de la définition de Dieu proposée par le prêtre ? (Dieu est présent dans la brise sur le visage, dans les nuages, etc.) Puis-je donner une définition de qui est Dieu pour moi ?
- A l'exemple du Père Pietro, on voit Tommaso touché par l'icône de Jésus et par la beauté du paysage. Quels sont les lieux où je ressens la présence de Dieu ? Quels sont les moments de ma vie qui ont fait grandir ma foi en Dieu ?
- Dans le film, des jeunes se rassemblent régulièrement à l'écoute du Père Pietro pour comprendre la parole de Dieu. Est-ce que j'ai moi aussi un lieu pour nourrir ma foi ? Est-ce que je vis cette amitié et cette fraternité avec d'autres chrétiens ? Comment puis-je approfondir ma connaissance de la Parole de Dieu ?
- Est-ce que, comme Andrea qui offre une Bible à sa sœur, je parle de ma foi autour de moi ? Est-ce que j'ai déjà offert la Parole de Dieu à quelqu'un ?

Conclusion et envoi

On peut terminer la séance par une courte prière.

